

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

Le Domaine de Lacroix-Laval
et le Bureau consulaire du Japon
vous invitent à découvrir le « royaume des poupées »

Dossier de Presse



Miyabi elegance



Fujimusume Wisteria Maiden

du 19 janvier au 10 février 2008



LACROIX-LAVAL

NATURE ET CULTURE

**« Royaume des poupées »
du 19 janvier au 10 février 2008**

**Exposition de créations d'artistes, dans la tradition
des poupées japonaises**

Comme le laisse entendre le titre de l'exposition, « Royaume des poupées », les poupées occupent une place importante dans la culture japonaise. Chaque poupée a une raison d'être et une signification en rapport étroit avec la vie quotidienne.

De vieilles traditions japonaises, telles que « Hina Matsuri » (la fête des filles) sont à l'origine de la place importante occupée par les poupées dans la culture japonaise. Cet attachement traditionnel aux poupées a pour origine la croyance qu'elles ne sont pas uniquement des jouets pour enfants mais aussi des œuvres d'art faites pour être exposées et admirées. De plus des thèmes familiers du théâtre Noh et du Kabuki ont été repris et intégrés dans ce monde des poupées créant par là même une infinité de styles.

A côté d'artisans qui continuent à fabriquer dans le plus grand respect de la tradition des poupées toujours très prisées par leurs destinataires, sont apparues des poupées destinées au monde des arts décoratifs, créations originales de nombreux nouveaux artistes passionnés par les poupées.

Les poupées japonaises sont caractérisées par l'expression sereine de leur visage. Cette délicate expression est obtenue par la sculpture minutieuse de la dernière couche d'un enduit à base de poudre de coquille d'huître qui recouvre leur visage. Une autre particularité de ces poupées est la magnificence des couleurs témoignant de la somptuosité des costumes anciens et des costumes d'apparat.

Cette exposition présente de magnifiques spécimens d'une grande variété de poupées.

Nous espérons que vous prendrez plaisir à admirer ces poupées et que vous emporterez un peu de cette beauté dans votre cœur.

L'espace exposition est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h

Accès libre

Renseignements au 04.78.87.65.65

Visites guidées sur demande et sur réservation : 1,50€

1. Deux types de théâtre, sources d'inspiration...

Le Théâtre Noh

Les samourais japonais symbolisaient l'équilibre subtil entre l'art et « l'art de la guerre ».

Ils étaient ainsi formés en peinture, en calligraphie et en poésie ainsi qu'en arrangement floral et connaissaient les codes très stricts de la cérémonie du thé.

Le théâtre traditionnel, appelé Noh, était très populaire au Japon car les pièces relataient bien souvent des aventures de samourais.

Le théâtre Noh a vu le jour autour de 1300. C'était alors une combinaison de Sarugaku et de Dengaku, mélange d'acrobaties, de jonglage, de danse et de récitations.

Durant la période Edo (1603-1868), le théâtre Noh est devenu l'art du spectacle officiel des shoguns.

Le théâtre Noh utilise la danse, le théâtre et la musique pour raconter une histoire avec des mouvements très lents et subtils. Les acteurs portent des costumes raffinés et des masques dramatiques dont les expressions disaient l'âge, le sexe et le rang social des personnages.

Faits de bois et laqués, de nombreux masques Noh sont considérés comme d'importants exemples de l'art japonais.

Pour atténuer le contenu sérieux des pièces Noh, on jouait des kyogen (des petites pièces comiques).

Le Kabuki

Le kabuki est la forme épique du théâtre japonais traditionnel : centré sur un jeu d'acteur à la fois spectaculaire et codifié, il se distingue par le maquillage élaboré des acteurs et l'abondance de dispositifs scéniques.

Les trois idéogrammes du mot signifient : chant (ka), danse (bu) et habileté technique (ki).

2. Le Festival des filles : le Hina Matsuri

Le Hina Matsuri est la Fête des Poupées et a toujours lieu le 3 mars. Cette fête, qui remonte à l'époque Heian (794-1185), est consacrée aux petites filles.

Pour célébrer Hina Matsuri, la boisson traditionnelle servie est l'amazake (boisson peu alcoolisée à base de riz fermenté) accompagnée de hina arare (biscuits à base de riz), de sushis et de gâteaux de riz nommés « Hishimochi ».

La veille du 3 mars, les petites filles japonaises exposent de précieuses poupées qui représentent des personnages de la cour impériale de l'ère Heian, et les posent sur des petites estrades à plusieurs niveaux. Ces poupées, qui se transmettent de génération en génération, sont rangées dans un carton tout le reste de l'année. Selon la croyance traditionnelle, il faut les exposer dès le soir du 2 mars, sans quoi la fille de la maison ne pourra pas se marier pendant un an, les poupées étant supposées protéger des mauvais esprits.

Il y a une règle particulière à suivre pour la disposition des poupées sur l'estrade: sur le niveau le plus haut, on trouve l'empereur et l'impératrice. Sur le second niveau sont disposées trois dames de cour, quatre musiciens et un chanteur se tiennent sur la troisième marche. Sur les trois niveaux inférieurs sont présents divers personnages, des chars à bœufs... C'est la disposition la plus complète mais on peut se contenter d'un ensemble plus simple, avec seulement le couple impérial, ou même remplacer les poupées par des origamis (art du pliage du papier).

Lors de cette fête, les petites filles japonaises portent le *furisode* (un kimono traditionnel) et leurs parents et amies leur offrent des cadeaux.

Ce festival existe sous sa forme actuelle depuis l'ère Edo mais ses racines sont bien plus anciennes. La pratique initiale consistait en l'offrande par la noblesse de poupées prophylactiques au couple impérial.

« Hina-matsuri » peut se traduire par « fête des filles ».

3. Le Festival des garçons : Kodomo no Hi (ancien Tango no Sekku)

Chaque 5 mai se déroule une fête nationale japonaise pour les garçons . C'est une légende chinoise qui est à l'origine de cette fête.

Cette légende raconte qu'une carpe plus hardie que les autres entreprit de remonter le fleuve jaune. Elle réussit à remonter le courant en faisant appel à toute son obstination. Les dieux du ciel, admirant son courage la transformèrent en un superbe et puissant dragon qui vola au-dessus des eaux du fleuve.

Depuis la carpe est l'animal qui symbolise au Japon le courage et la persévérance.

Le but de cette fête est que les garçons grandissent en bonne santé, forts et rencontrent le succès.

Les familles qui ont des garçons installent devant chez elles un piquet sur lequel sont attachées des carpes de papier ou de tissu. Une carpe noire représente le père, une rouge et plusieurs autres petites représentent le ou les garçons de la maison et des rubans symbolisent les eaux tumultueuses du fleuve jaune.

Les parents montrent ainsi qu'ils souhaitent que leurs fils soient aussi courageux et persévérants que la carpe.

Par ailleurs, les parents exposent des poupées qui représentent des héros comme Kintaro (l'hercule japonais), Momotaro (le chasseur de dragons) ou encore des samourais et leur attirail (armure, sabre...).

4. « Royaume des poupées »

Les poupées font partie de la culture japonaise. Chaque poupée a sa signification propre et un but bien défini.

De vieilles traditions, des festivals, sont à l'origine de cette culture typique et typée. Cette pratique culturelle dénote d'un autre statut de la poupée, plus important, plus codifié et plus symbolique que celui du simple jouet.

La plupart de ces poupées sont réalisées avec une technique particulière. Les visages sont sculptés et recouverts d'une minutieuse couche de coquilles d'huîtres, pulvérisée afin de révéler la sérénité des expressions.

De même la magnificence des couleurs, le choix des costumes anciens et costumes d'apparat confèrent à ces poupées une dimension précieuse.

Il est intéressant de noter le chemin accompli par ces objets-poupées.

Initialement présentées par ses sujets à l'empereur et à la famille impériale pour la protéger et la préserver du malheur, elles s'imprègnent au fil du temps de l'image impériale pour finalement « redescendre » vers le peuple et le protéger à son tour...

Une classification pour s'y retrouver...

La classification opérée ci-après n'a rien d'intangible ni d'officielle. Elle vise simplement à rationaliser le foisonnement des styles et des créations.

Il est possible de classer ces poupées en 7 catégories :

-1- Les « **Mizuhikide** » : poupées offertes par la maison impériale ou lors d'une naissance.

-2- Les « **haihai** » : poupées nageurs : Poupée aux vertus prophylactiques.

-3- Les **Poupées porte-chance** : prennent l'apparence de divinités ou d'animaux.

-4- Les « **tachiko** » : poupées costumées. Les vêtements peuvent alors être changés.

-5- Les « **waka-gimi-hime-gimi** » : couple de poupées en habit de cour représentant un prince et une princesse.

-6- Les « **ichimatsu** » : poupées destinées à être utilisées comme jouet.

-7- Les « **karakuri** » : poupées articulées.

D'autres Goshon-ningyô représentent des acteurs de Nô, de Kabuki, des héros de légende...

Coordonnées

Domaine de Lacroix-Laval

Route de Sain Bel – 69280 Marcy l'Etoile

04.78.87.87.00

Contact Presse

Aurélie GIRON

aurelie.giron@rhone.fr

04.78.87.65.68

contact réservation Visites guidées – 1,50€.

lacroixlaval.animation@rhone.fr

04.78.87.65.65

www.lacroix-laval.com

www.rhone.fr

LACROIX-LAVAL

NATURE ET CULTURE